Indice

- 1 *Prefazione*
- 9 *Introduzione*

PARTE PRIMA

L'ARSENALE DI VENEZIA. EVOLUZIONE DI UN MODELLO

- 27 *1. L'organizzazione del lavoro*
 - 27 Note sul lavoro in Arsenale dal XVI al XVIII secolo
 - 35 L'architettura navale tra speculazioni matematiche e cognizioni pratiche
 - 41 La scienza veneta e la Scuola di Architettura navale

- 49 *2. La costruzione navale: arte, tecnica, scienza*
 - 49 La costruzione navale tra scienza e tecnica
 - 52 La costruzione navale tra scienza ed esperimento
 - 56 Scienza e tecnica navale a Venezia dopo l'incidente del *San Carlo*

- 71 *3. Le trasformazioni dei volti acquei di San Cristoforo dal XVI al XVIII secolo*
 - 71 Il contesto storico del rialzo dei volti di Novissima
 - 80 Il rialzo dei due volti acquei di San Cristoforo

- 95 *4. Le trasformazioni dell'area degli scali e dei volti di San Cristoforo dal XIX al XX secolo*
 - 95 Il progetto Martini: un'opzione di compromesso
 - 100 Le trasformazioni attuate da 1872 all'inizio degli anni Ottanta
 - 110 Situazioni di dissesto nelle fabbriche di Novissima grande
 - 116 Interventi di adeguamento e di riordino presso gli scali scoperti e le officine
 - 118 Trasformazione in Officina ramieri e tubisti del fabbricato n. 111
 - 120 La demolizione e la ricostruzione dello squero n. 110
 - 124 Le demolizioni di Novissima grande, dei volti di San Cristoforo e degli squeri nn. 95-97
 - 128 Resti attuali all'interno del primo volto di San Cristoforo
 - 129 Le banchine

- 139 5. *La struttura del Ministero della Marina e gli arsenali marittimi postunitari*
139 Organizzazione dei dipartimenti
145 Attività negli arsenali militari italiani e a Venezia
- 163 6. *Le officine metallurgico-meccaniche dell'Arsenale dopo l'Unità*
163 Adeguamenti, riconversioni, carenza di spazi e officine
168 Impianti industriali, dislocazione delle officine, impiego di macchine e strumenti
173 La trasmissione delle competenze
a. *Le officine: i ramieri e i tubisti nel fabbricato n. 111*
b. *L'Officina del Maglio*
- 183 7. *Energia, attrezzature e impianti nelle officine dell'Arsenale*
183 L'energia elettrica e il vapore
189 L'Officina del ferro e la sua ubicazione
195 Attrezzature e impianti per la costruzione navale
a. *I bacini di carenaggio*
b. *Gli scali scoperti*
204 La gru Larini-Nathan & C. tra l'Officina del ferro e gli scali scoperti

PARTE SECONDA

L'ARSENALE DI VENEZIA TRA FORMA E PROGETTO

- 221 1. *L'archeologia industriale: storia, cultura, tecnologia e riuso*
221 L'archeologia industriale tra cultura tecnologica, storia della tecnica e dell'arte
233 Forma e funzione nell'architettura industriale, tra progetto di recupero e metaprogetto
239 La temporalità delle forme e l'endiadi *forma-funzione*
241 L'Arsenale di Venezia: la macchina e la fabbrica tra immagine e progetto
- 253 2. *Cultura tecnologica e progetto artistico: tra forma e funzione*
253 Forma e funzione nel prodotto tecnico e ruolo della cultura tecnologica
256 Tecnologia, tecnomomia, tecnometria
262 L'estetica tecnologica
267 La prospettiva evolutiva nell'elaborazione del progetto
270 Il contenuto tecnico del progetto artistico
278 Conclusioni
- 285 *Rassegna bibliografica sulle tecniche, la cultura e la civiltà del mare*